

# Taller d'Albert Sánchez Piñol

**Narratives.** Taller d'anàlisi i construcció de relats.

Proposta d'Isabel Olesti

**Del 2 al 5 de setembre de 2010**

Data límit d'inscripció: 12 de juliol de 2010

Inscripció: taller.es.islados@gmail.com

Places limitades a 15 alumnes

Preu del taller i estada: 460 € (inclou esmorzar i dinar els dies del taller i opció a 5 nits d'estada en habitació compartida)

Preu sense estada: 350 € (dinars inclosos)

La finalitat del taller és, principalment, que els assistents coneguin l'estructura narrativa del relat en tots els elements comuns a gèneres com la novel·la, el llargmetratge i el teatre. Un cert domini de l'estructura interna del relat pot ser d'utilitat tant per a les nostres facultats com a lectors - espectadors com per crear els nostres propis relats.

Les parts teòriques es simultaniejaran amb la projecció de fragments escollits d'obres cinematogràfiques. Per mantenir la relació entre gèneres seran, en molts casos, adaptacions al cinema d'obres literàries.

*Jo, Claudi*, minisèrie televisiva, basada en l'obra homònima de Robert Graves)

*Els duelistes*, llargmetratge de James Cameron basat en l'obra de Joseph Conrad.

*L'ós llargmetratge de Jean-Jacques Annaud.*

*El último hombre vivo, llargmetratge basada en la novel·la I Am Legend (Soy leyenda) de Richard Matheson.*

*Doctor en Alaska. Sèrie televisiva.*

*The Queen, llargmetratge, de Stephen Frears.*

*La guerra de los mundos, llargmetratge basat en la novel·la de H.G. Wells.*

*Plan 9 from outer space llargmetratge d'Ed Wood.*

*Tiburón de Steven Spielberg, basada en la novel·la de Peter Benchley*

*La guerra de Hart de Gregory Hoblit, basada en la novel·la de John Katzenbach.*

El llistat no és exhaustiu i pot ser sotmès a canvis i incorporacions.

**Els participants inscrits podran proposar novel·les, pel·lícules o obres teatrals per a la seva anàlisi.**

L'exposició i comentari de textos dels assistents quedarà supeditada a les classes teòriques.

Per més informació:

<http://talleresisladoscat.blogspot.com>

talleresislados@gmail.com

## Estructura

L'estructura de tots els Tallers Islados és similar. En aquest cas, la recepció a la casa és el dijous **2 de setembre** a la tarda. La casa és un preciós lloc menorquí al sud-est de la illa. A les 6 de la tarda hi ha presentació del curs i dels seus participants fins a l'hora del sopar a la pròpia casa.

El divendres i el dissabte, hi ha jornada de treball al matí i a la tarda. Es comença el dia esmorzant i a les 10 comença la classe fins a l'hora de dinar. Després es proposarà a qui vulgui una sortida curta a un lloc proper per a ensumar Menorca. A les 17 h. començarà la classe de la tarda fins a les 20 h. aproximadament. A la nit es proposarà anar a sopar en restaurants en diferents punts de la illa.

El diumenge hi ha una sola sessió de treball al matí i es fa el dinar de clausura del taller, prevista a les 17.30 h perquè els que marxin el mateix diumenge arribin a temps a agafar l'últim avió que surti de l'illa.

Recordeu que **els participants poden arribar a la casa un dia abans i anar-se'n un dia després** sense que això afecti al preu del taller.

## Biografia

**Albert Sánchez Piñol**, Barcelona, 1965.

Escriptor i antropòleg. Després d'haver publicat l'assaig satíric *Pallassos i monstres* (La Campana, 2000) sobre vuit dictadors africans, i el seu llibre de relats breus *Les edats d'or* (Proa, 2001), irromp en el panorama literari català, de manera inusual i milers

d'exemplars venuts, amb *La pell freda* (La Campana, 2002): una novel·la que basa el seu poder de persuasió en la força descriptiva i en el plaer de narrar aventures, amb clares influències de Lovecraft, Stevenson o Conrad. *La pell freda*, que ha estat traduïda a més d'una trentena de llengües, és la primera d'una trilogia, el segon volum de la qual, *Pandora al Congo* (La Campana, 2005), va merèixer el Premi Crítica Serra d'Or. Les dues històries mantenen, d'una banda, un cert sentit de l'humor i una sàtira dissimulada de les novel·les de gènere i, de l'altra, uns elements comuns: un territori de condicions extremes, un personatge femení que encarna l'amor i el desig, i un element fantàstic, els monstres, però expliquen històries de fons diferents. Si a la primera se'ns narra la història d'un fugitiu de la independència irlandesa que accepta un lloc d'oficial en una illa remota del continent austral, a la segona, un advocat encarrega a un narrador anònim que expliqui la història d'un presoner a Londres amb l'esperança, així, de salvar-lo. El seu últim llibre publicat és *Tretze Tristos Tràngols*, un recull de faules modernes (La Campana, 2008).