

LA MAR DE LLETRES | ASSAIG I LITERATURA

Fantasma de la Rússia aristocràtica

LLUÍS VERGES

Maó

El destino de una família aristocràtica rusa en els convulsos temps de la revolució és el argumente sobre el que gira 'El llibre de los destinos', una hermosa novela breu de la escriptora francesa nascuda en Berlín (1947), Anne Wiazemsky.

El relat comença en el present quan Marie Belgorodsky, una dona francesa de 40 anys, descendent de exiliats russos, rep una carta d'un primo llunyà al que no coneixia en la que li dona notícia del hallazgo de un diari escrit per su tío abuelo Wladimir Belgorodsky, tràgicament assassinat en su propiedad de Baigora el 15 de agosto de 1917. El remitent de la misiva li ofereix a Marie reunir-se amb ella en París i ensenyar-li el diari.

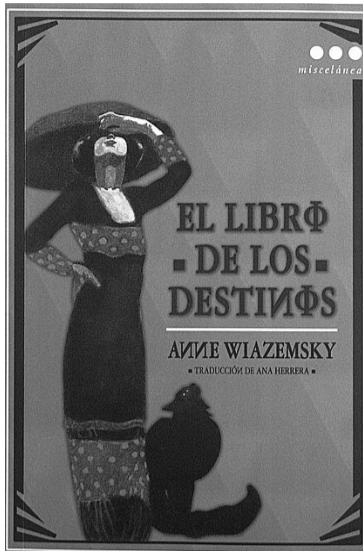
"El llibre de los destinos" retrocede entones al passat, dos dies abans de la data de boda de Wladimir Belgorodsky (conocido familiarmente como Adichka) con Nathalie. Él tenía treinta años, y ella apenas dieciocho. Lo que habría podido ser un matrimonio de conveniencia era un matrimonio de amor y por ello la joven,

"El libro de los destinos" cuenta cómo una familia aristocrática de la Rusia de la elegancia y la belleza fue destruida por la Revolución

pianista, bella y despreocupada, aceptó dejar la capital, San Petersburgo y marcharse tan lejos de los suyos, a Baigora, casi en el fin del mundo.

La novela retrata a la familia de Adichka y su vida en una de las grandes propiedades rusas de aquella época. El eco de los primeros tumultos causados por los bolcheviques apenas afectó al principio la vida de los Belgorodsky. Su mundo era el de la crianza de caballos, la mejora de la explotación agraria y los conciertos de piano de la bella Nathalie. La Rusia blanca de la nostalgia, la elegancia y la belleza.

Al casarse con el mayor de los hermanos, Nathalie se convirtió en la responsable de la intendencia de la gran mansión, desplazando así a su cuñada Olga. Sin embargo, su interés se centraba sólo en asuntos como la lectura, la música o el hospital creado por



El libro de los destinos

AUTORA: Anne Wiazemsky
GÈNERO: Novela
EDITORIAL: Miscelánea
EDICIÓN: Barcelona, 2009
PÁGINAS: 190
PREU: 17 euros

su marido, por lo que Olga debía continuar ocupándose de dirigir al servicio de la casa.

Con delicadeza, Anne Wiazemsky va introduciendo en su libro las turbulencias de la Revolución Rusa. La llegada de agitadores empezó a alterar la convivencia en la comunidad de Baigora. Los protagonistas comenzaron a vivir al borde del abismo cuando algunos campesinos empezaron a robar descaradamente en las tierras de los nobles propietarios y los agitadores llamaban al saqueo.

Con unas pocas pinceladas la autora describe cómo la Rusia zarista cae a causa de la actuación planificada de los bolcheviques que logran sembrar la discordia entre los antiguos propietarios y sus sirvientes. La familia Belgorodsky se ve forzada a abandonar su propiedad para refugiarse en Moscú y finalmente abandonar el país sin ninguna esperanza de retorno.

Tras descubrir la historia ignorada de sus antepasados, Marie Belgorodsky y el lejano familiar que le habló de ella, deciden viajar a Rusia para buscar huellas de sus antepasados y de sus pérdidas propiedades. Lo que encontrarán cierra el círculo de la novela.

Actriz en películas de Robert Bresson y Jean Luc Godard y autora de otras tres novelas y de una biografía novelada sobre sus experiencias juveniles trabajando con Bresson, Anne Wiazemsky, muestra en "El libro de los destinos" una fina sensibilidad para recrear fantasmas del pasado.

EL TALENTO DE LOS DEMÁS

Alberto Olmos



El talento de los demás

AUTOR: Alberto Olmos
GÈNERO: Novela
EDITORIAL: Punto de Lectura
EDICIÓN: Madrid, 2007
PÁGINAS: 372
PREU: 8,95 euros

El talento y la rivalidad

J.C.

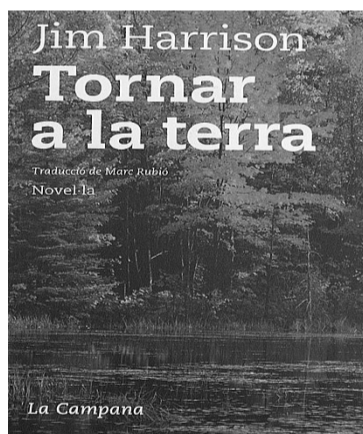
Madrid

Supongo que es un tópico hablar de la complejidad del ser humano, pero es que traspasar la piel de los otros es descubrir tendencias y matices que nunca afloran en un primer momento, porque las vamos descubriendo a medida que pasa el tiempo y profundizamos en la relación. Cada uno de nosotros es un mar de pensamientos y de actitudes que no puede adivinar nadie, ni siquiera los que nos conocen más a fondo, casi podríamos decir que tampoco nosotros sabemos cómo actuaremos o qué pensamiento nos invadirá en un momento determinado. Siempre surgen las sorpresas, incluso ante uno mismo. ¡Qué curioso!

Es la primera conclusión que se desprende de la lectura de una novela como "El talento de los demás", de Alberto Olmos. "Todos tenemos talento—dice alguien en una de sus páginas—, pero sólo unos pocos consiguen saber en qué". Y a veces pensamos que lo tenemos para una actividad que no sospechamos o nos esforzamos toda la vida en seguir un camino, cuando nuestras apetencias verdaderas y nuestras capacidades más asenta-

das se hallan a bastante distancia, porque nos negamos a reconocerlo o porque ya hemos tomado un camino que percibimos seguro. No nos atrevemos a cambiarlo ni a empezar de nuevo, porque eso traería consigo el abandonar el reconocimiento que ya hemos logrado, la posición social o laboral que nos hemos labrado... ¡Uf! Me quedo como estoy, aunque eso suponga mayor esfuerzo anímico y una cierta desgana. De eso saben mucho los personajes de la novela de Olmos.

"El talento de los demás" fue publicada por la editorial Lengua de Trapo y ahora se reedita en Punto de Lectura, lo que indica una confianza en sus posibilidades narrativas. Alberto Olmos (Segovia, 1975) es autor de varias novelas, como "A bordo del naufragio" (1998) o "Así de loco te puedes volver" (2006). En esta que ahora comentamos se pueden ver una serie de cualidades, pero también unas carencias o unos caminos menos productivos que impiden el que podamos considerar que nos encontramos ante una novela absolutamente lograda. Es cuestión de seguir insistiendo, le diríamos al autor.

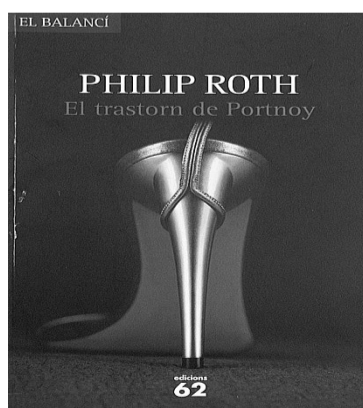


Tornar a la terra

AUTOR: Jim Harrison
GÈNERO: Novel·la
EDITORIAL: La Campana
PÁGINES: 331
PREU: 18 euros

Una història profunda

El Donald és un indi d'ascendència fina de poc més de 40 anys que té una malaltia terminal. A mesura que la seva salut empitjora, s'adona que quan ja no hi sigui, ningú serà capaç de transmetre als fills la història de la família. Per això comença a dictar a la seva dona Cynthia històries que no havia compartit amb ningú.

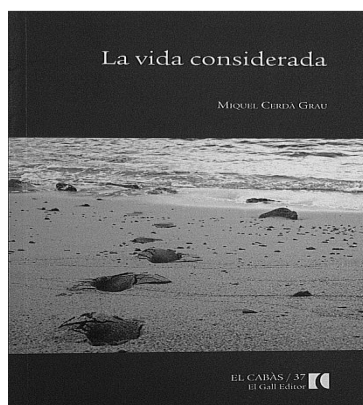


El trastorn de Portnoy

AUTOR: Philip Roth
GÈNERO: Novel·la
EDITORIAL: Edicions 62
PÁGINES: 239
PREU: 18,75 euros

Divertit clàssic de Roth

Durant les llargues sessions de psicoanàlisi, Alexander Portnoy, jove americà de trenta-tres anys, confessa a l'analista la seva obsessió pel sexe. En un divertit i alhora amarg exercici d'autocrítica, Portnoy fa un repàs de la seva existència, dominada i condicionada pel sexe des de la infància.



La vida considerada

AUTOR: Miquel Cerdà Grau
GÈNERO: Novel·la
EDITORIAL: El Gall Editor
PÁGINES: 266
PREU: 17 euros

Un cant als taciturns

La vida considerada, del pollencí Miquel Cerdà (1955), és la primera novel·la de la trilogia Diari de pusil·lanimes que vol ser un cant als retrets, als tímids, als taciturns, als solitaris... aquells individus que sempre es topen amb el caire més agut, el sabor més agre, el rostre més hostil de la vida.