

, expressions



CAMPANYES

Les desgenerades i l'acció políticament incorrecta

Trobada d'alternatives al marc heteronormatiu del 6 al 8 de novembre



Moment de la fabricació d'una peça en un taller de bricolatge sexual

L'Encontre de Desgenerades, per una acció políticament incorrecta arrenca enguany amb l'anhel de crear un espai atrevit d'experimentació, reflexió i pràctica de nous llenguatges, allunyat del tot del marc heteronormatiu existent. Un reguitzell de tallers, conferències i taules rodones que es duran a terme del 6 al 8 de novembre al CSOA La Teixidora del Poblenou, a Barcelona.

Alba Barbé Serra
expressions@setmanaridirecta.info

De la mà de persones i col·lectius que treballen des d'ambits ben diferents, la trobada es presenta en un doble format. Els espais matinals acolliran propostes intrèpides i particulars com el taller de bricolatge sexual, un taller de construcció pròpia i personalitzada de joguines sexuals on, tal com indiquen les seves artífexs: "Conflueixen les manualitats, el *hackeig* de la tecnologia casolana i la sexualitat". La proposta insòlita d'Aranya Creació, *Oprimitz.o*. Provant tècniques de Teatre de l'Oprimitz per una anàlisi de gènere a Internet, encaixarà harmònicament el Teatre de l'Oprimitz (TO) amb els engranatges del feminisme i el ciberespai. El darrer matí, dinamitzat pel Col·lectiu Gai de Barcelona, l'encontre acollirà un taller per la deconstrucció de gènere i l'opció sexual mitjançant jocs interactius, on es farà un convit al replantejament de totes aquelles assignacions binàries amb que convivim quotidianament.

Destinant un espai preuat al debat sobre la violència de gènere dins els moviments socials, la tarda de divendres comptarà amb la ponència *Maltractadors políticament correctes*, a càrrec de Barbara Biglia, investigadora feminista independent. Acte seguit, Teatravie-

sas presentarà la seva peça compromesa de TO sobre la violència de gènere en el marc de la parella. El dissabte a la tarda, Sida Studi aportarà el seu treball sobre la sexualitat i el VIH a les aules i, al capvespre, el col·lectiu Atacàs i el FAGC compartiran taula en un debat sobre les perspectives actuals de la lluita LGTBQ. La conferència *Subversions performatives: Judith Butler* d'Elvira Burgos -professora de la Universitat de Saragossa, investigadora de la filosofia contemporània i la teoria feminista- i una taula rodona sobre Trans/Intersex clouran la trobada.

Superar la lògica sociocultural existent

Arran dels seus estudis etnogràfics a Samoa i Nova Guinea, als anys vint i trenta, l'antropòloga nord-americana Margaret Mead ja concebia l'ús i la construcció del cos com a instrument de les lògiques socioculturals que es recreen. Mead plantejava que l'espècie humana era mal·leable i generava les interpretacions de femení i masculí segons els paràmetres de pensament existents en les diferents societats i cultures.

A la nostra societat, la base identitària de la totalitat corporal del subjecte és construïda en funció dels òrgans genitals. Construccions sofisticades i mítiques, formacions imaginàries que reinterpreten els



Encontre de Desgenerades Per una acció políticament incorrecta

Del 6 al 8 de novembre.
CSO La Teixidora.
C./Marià Aguiló, 35 <M> Poblenou.

trets físics -que en si mateixos són tan neutrals com qualsevol altre-, però fortament marcats pel sistema social.

La creació d'aquests espais de debat i experimentació obre possibilitats inèdites de dotar els termes investits d'una gran autoritat de nous significats. Alterar l'ordre natural aparent. Reconceptualitzar el poder a través de noves subjectivitats, múltiples subjectivitats que cerquen no ser categoritzades per no convertir-se en punt de fixació d'un sistema classificador que s'apropii del concepte i n'esdevingui camp d'estudi per la seva posterior adequació a la norma sexual binària.



LLIBRES

La poesia com a darrer reducte íntim

Ricard Mirabete
expressions@setmanaridirecta.info

En un poeta, tot hauria de ser actitud. Una manera insistent de viure plenament a la recerca d'allò que pot donar sentit al que som, a trescar entre carrers anònims sota un cel negre, a desgranar el desig per fer-se acte humà d'escriptura i d'amor. En aquest cas que ens ocupa, Mireia Lleó és una poeta de llarg recorregut -amb aquest, ja ha publicat sis llibres de poesia- que es desvia per "un grapat de minúscules certes" que confegeixen el seu itinerari poètic.

Per un vers és un poemari publicat enguany a Témenos edicions, una nova editorial barcelonina que omple -per fi- un espai de reflexió a l'entorn de l'educació i la literatura des de la més lliure de les voluntats. El propòsit principal que articula aquest poemari és la motivació constant per la poesia com a últim reducte -i d'importància decisiva- per acarar la persona a la seva realitat íntima i social. La poeta barcelonina dedica bona part dels poemes a la memòria d'Eulàlia Obach i, d'aquesta manera, fa palès el deute que sempre té qui escriu vers aquelles persones estimades que ens acompanyen pels versos.

Estrofes ètiques

La proposta de Mireia Lleó transita per un rigorós estrofisme, per



un vers que remunta i aplanava suauement les aigües que fugen. Destaca per un conreu de la sextina -que reprèn el fil de poetes com Brossa i Maria Mercè Marçal- i per la prosa poètica programàtica quant a propòsits i actitud ètica: "És a través dels altres que puc pensar el meu viure", escriu Mireia Lleó. Hi ha poemes en què la societat contemporània queda retratada en una síntesi de modernitat mal entesa de tràfecs i buidor, sense petjada humana que resti a l'endemà, i una negror que no espanta, però que no serveix pels amagatalls dels nostres somnis.



LLIBRES

Absorbir missatges



Si és dolent, t'ho recomano

Autor: Steven Johnson.
Traducció: Elisenda Serrano.
Editorial: La Campana, 2009.
267 pàgines.

l'autor arriba a perdre la centralitat i eludeix parlar de la marginació de l'altre, o de la dificultat que es generin discursos crítics en una indústria dominada per sinèrgics conglomerats empresarials.

Així, el llibre de Johnson és vàlid per revelar aspectes positius obviats per l'ortodòxia intel·lectual, però segurament el lector necessitarà altres mirades per complementar un discurs parcial.

Ignasi Franch
expressions@setmanaridirecta.info

Steven Johnson defensa que la creixent complexitat dels productes de la cultura de masses prepara les noves generacions per una absorció més ràpida de percepcions i missatges. Comparar l'evolució de les ficcions televisives sí que evidencia nous aprofitaments de les possibilitats de les narracions seriades. Però en la defensa de la seva tesi,