



DANIEL GLATTAUER

L'«e-mail» jubila les cartes dels amants



«Benvolguda Emmi, te n'adones, que no sabem absolutament res l'un de l'altre? Creem fantasies virtuals, ens dibuixem unes fotos robot imaginàries. (...) Despertar la curiositat de l'altre i no satisfer-la mai per mantenir-lo en suspens, ho fem per esport. Tractem de llegir entre línies, entre paraules». Gairebé 250 pàgines compostes exclusivament de correus electrònics com aquest, plens de diàlegs intel·ligents i enginyosos, que s'intercanvien dos desconeguts, el solter Leo i la felicitament casada Emmi, componen *Contra el vent del nord* (La Campana / Alfaguara). La relació entre tots dos comença per casualitat, quan ell rep per error un missatge que ella envia a una revista.

El boca-orella ha impulsat la popularització d'aquesta història d'amor en què el periodista i escriptor austríac Daniel Glattauer (Viena, 1960), amb frescor i senzillesa, ironia i humor, dissectiona a través dels seus personatges els sentiments, els dubtes, les pors, la gelosia, la infidelitat, el desig, la culpa... En definitiva, tot allò que creix i es multiplica quan Cupido apareix.

Amb la seva falsa aparença de best-seller romàntic, aquesta eficaç història d'amor epistolar, que fuig de l'escriptura edulcorada, ja ha venut un milió d'exemplars a Europa, 850.000 a Alemanya, on ha estat finalista del German Book Price, i s'ha traduït a 32 idiomes.

A estones divertida, a estones dramàtica, sempre àgil, Glattauer transmet per una banda la immediatesa i l'espontaneïtat que sorgeixen del llenguatge via e-mail, i per una altra la reflexió que provoquen les paraules escrites negre sobre blanc quan els sentiments estan en joc.

«La novel·la de l'estiu», segons el crític d'EL PERIÓDICO Ricard Ruiz Garzón, un llibre amb final obert, que deixa amb l'ansia de saber què els passa als amants virtuals. Les respostes arribaran al novembre, amb la publicació de la continuació, *Cada set onades*.

pervendes i va ser portada al cinema per Mark Waters el 2005. Abans d'això, el seu currículum inclou sis anys a Creu Roja, la fundació d'una empresa especialitzada en imatge digital als Estats Units i d'un despatx d'arquitectura a París.

Actualment ha venut 20 milions d'exemplars i ha estat traduït a 41 llengües. L'autor de *Totes les coses que no ens vam dir* torna un any després a les llibreries espanyoles amb *El primer dia* (Columna / Planeta), que encara que porta de subtítol *L'aventura d'estimar com no te l'han explicat mai* i sap conjugar perfectament una història d'amor d'una parella que es retroba després d'uns quants anys, és en realitat una novel·la d'aventures i ficció científica en què els seus protagonistes busquen la font de la vida i l'origen de l'univers.

¿I aquests protagonistes? Una noia, Keira, i un noi, Adrian. Ella, tenaç i independent, és arqueòloga i vol trobar el primer homínid que va caminar sobre la Terra. Ell, solitari i intel·ligent, és astrofísic i somia saber quina va ser la primera estrella ¿S'adonaran que en el fons el que fan és buscar-se l'un a l'altre?

ALBERT ESPINOSA

Una relació amorosa més enllà de la mort



Amor, mort i sexe, en aquest ordre. Espinosa reuneix les seves obsessions a *Tot el que podríem haver estat tu i jo si no fóssim tu i jo* (Rosa dels Vents / Grijalbo), la seva primera novel·la cent per cent de ficció. L'actor, director, guionista i escriptor, marcat pel càncer que va patir en la seva adolescència, situa l'acció en un context de ciència-ficció, en una societat que consumeix fàrmacs per no dormir. A través d'un personatge estrany que aterra a la Terra, l'autor especula sobre on anem quan morim i aprofita per construir una història d'amor que s'estén més enllà de la mort.

En aquest llibre de consum fàcil, el lector no trigarà a arribar a l'última pàgina, que serà la que li donarà la clau per entendre el llarg títol de la portada. De tots els personatges de la novel·la, Espinosa se sent especialment satisfet de com ha constru-

it el llibre de consum fàcil, el lector no trigarà a arribar a l'última pàgina, que serà la que li donarà la clau per entendre el llarg títol de la portada. De tots els personatges de la novel·la, Espinosa se sent especialment satisfet de com ha constru-