

Què pot passar quan un correu equivocat entra en el teu correu electrònic? Fins i tot ens podem arribar a enamorar d'un desconegut.

Tens un e-mail enamorat

Contra el vent del nord.

Daniel Glattauer

La Campana, 238 pàgines. Traducció, Carme Gala.

Moisés de Pablo

Amb 850.000 exemplars venuts a Alemanya i 32 traduccions comprades arreu del món, la novel·la del periodista Daniel Glattauer (Viena, 1960), tracta de les velles formes de l'enamorament, des de les noves formes de la comunicació. Ens podem enamorar per internet de la persona, més enllà del físic? Ens diu l'autor.

Estructurada com una conversa que podríem tenir cadascú de nosaltres a través del hotmail, yahoo o gmail, anem descobrint la relació que s'ententeix entre una jove amb una certa incontinència verbal al teclat de l'ordinador, i un senyor tranquil i educat, el senyor Leike. Ambdós es coneixen per una equivocació d'aquestes comunes de l'internet, a on confons la lletra d'una adreça i envies el missatge a qui no toca.

La capacitat de Glattauer per enganxar a través del coneixement que s'ententeix entre ambdós personatges és destacable. Perquè a través dels textos ens traspuja imaginació, elegància, i sobretot, respecte entre dues persones. El millor, la forma d'enganxar al lector a través de les dosis de vida i somnis d'ambdós personatges. L'Emma, sembla ser una noia atrevida i somiadora, que entra en la vida d'en Leo amb la passió de l'huracà. De vegades, sembla dir-nos l'autor, la nostra força interior ha de brollar per algun costat, perquè aquesta és la nostra facultat més gran: oferir-nos a l'altre. Un recurs que el cinema i la literatura han explorat, *Tienes un e-mail*, i que autors com el gran Stefan Zweig, *Carta d'una desconeguda*, han aprofundit. D'altra banda, en Leo sembla tenir un caràcter més analític i racional. En descàrrec d'aquest esglaonat de papers, potser el

menys aconseguit és de quina manera l'Emma, ja a la pàgina 32, es declara enganxada a la relació epistolar que manté amb en Leo. I aquest, encara que sembla ser una persona que toca de peus a terra, li confessa que està superant una separació de parella de fa 5 anys(!), amb una tal Marlene. Justificat en part, per allò que els deia: si un necessita viure, acaba vivint. I la xarxa ofereix aquesta càrrega d'anonimat necessari per a oferir a l'altre els secrets que semblarien tabús, gràcies a l'anonimat que ens protegeix.

Som davant d'una novel·la de sentiments, que planteja situacions quotidianes, plena d'imaginació. En la que no trobem, per exemple, la càrrega sexual que seria recurrent i fàcil a través de la xarxa, sinó dues persones que s'expliquen i es mostren. Que bateguen i es coneixen. Que enyoren i aprenen a estimar. Les situacions que es plantegen, per exemple, quan tots dos volen fer el pas de conèixer l'altre, en viu i en directe, són divertides i ocurrents. L'editora de la Campana, Isabel Martí, que ja saben que es caracteritza per triar uns treballs de qualitat i recorregut, en destaca l'ofici de l'autor i aquesta capacitat per mostrar-nos l'estat de l'ànima i del cor a través d'uns correus electrònics que són missatges a l'interior de nosaltres mateixos.

Amb les actuals novel·les de vampirs, si tenen alguna justificació a banda de la novel·la juvenil, aquesta seria pel crític, la revifada d'un nou romanticisme. Entès com les ganes d'estimar d'una forma total. En aquest cas, des del format cibernètic, trobem un pas més d'aquest romanticisme, que no és pas quelcom carrincló o ensucrat, sinó la reivindicació de la necessitat d'estar amb algú i ser plenament feliç amb aquesta persona. *Contra el vent del nord* ofereix una sèrie de gradacions i estats d'ànim a cavall entre l'eufòria, la imaginació desbocada, la confidència i el riure. Quan la somiadora Emma li descriu com veuen els mobles de casa seva la seva relació epistolar, el seu microcosmos, el seu món, i li exposa que ell, un ens cibernètic que no té cos ni consistència física, és un dels moments emocionants del llibre.